

Tι είναι κοινωνικότητα;

- Είναι η διαδικασία με την οποία τα αίσθητα ως λέξη
μιας κοινωνίας παρατίθενται σε κοινωνίκες αρμές και
τους κοινωνικούς κανόνες της αρχετυπικής κοινωνίας
- Είναι ο χρόνος με τον οποίον το αίσθητο αναμφανίζεται
στην κοινωνία του και εντάσσεται στην κοινωνία του
- Μέσω της κοινωνικοποίησης, το καίθε αίσθητο αναντί^{την}
την κοινωνική ρηματολογία που του πεταίβεται.

Γιατί είναι τόσο σημαντική διαδικασία;

- Γιατί εξαρτάται της άκρης έντασης της καίθε
αίσθητα στην κοινωνία. Το καίθε αίσθητο παρατίθεται και
σημειώνεται σε καίθε νεοπτώμων ανάδοχο με την
κοινωνίκη του θέση
- Γιατί διατηρεί την κοινωνική συνοχή και την υγιάτη^{την}
(ευρυθήμ) δειγματική της καίθε κοινωνίας (του
τοχύωντος μηλατίου κοινωνικού συντηρητού)

ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

► από κοινωνία σε κοινωνία

π.χ. την αρχαϊκή Αθηναϊκή διαδικασίας της αυτόνομης
αίσθησης, ή ως την αναπτυξική κοινωνία κοινωνικοποίησης
τους νέους με οπόχο την υποτάξη τους σε άλλους

κατόπις

► από ενοχή σε εποχή

π.χ. την εποχή της Ταυροκρατούσθεντος Ελλάδας ή
την αναπτυξική ή τη γεωργική γάλη σε μικρή μήκος
για λόγους οικονομικούς (ουνέκουν περιορισμού)
ναρκίσσα που απέκρινε σε γενετική γάλη την κοινωνική^{την}
και οικονομική συγχώνων δεν ανατεί τέτολου

Eidos karōres

► Αντί κοινωνικής φύσης σε κοινωνική φύση
π.χ. οι αδόποι να λουν και εργάζονται σαν
χώρα πας κοινωνικούντων με ταύτη τας
καρόρες της εκπνοής κοινωνίας, αλλά διατ-
ρούν ταυτόχρονα και μεταβιβάζονται τα ίδια τέροι
νομιμοφύλα τας συχεία σαν παράδει τας
γρήγορα, θρησκεία κτλ)

ΔΙΑΡΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

► Το αίτημα σε όλη τη διάρκεια της λύσης του
εντάσσεται συνεχώς σε θεοφόρους και ομάδες.

Το αίτημα π.χ. ως λαθρίνιο, δεξιας εργαζομένου,
αρρότερα ως μητρικός συναπόφοιτος. Οι πρέση
να λαθαίνει διαρκώς νέας πόλεων και γραντών
ουπινεργίων, που θα το βοηθάνε να προσαρκούσει
τας συνθηκές των κοινωνικών θεοφορών σαν
ονοματοθέατρος ή αντίστοιχοι.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΠΛΗΣΙΕΡΙΔΡΑΖΗΣ

► Η κοινωνικούντων ανοιχεί διαδικασία ανθρωπι-
σμούς ανακάμπτει σαν κοινωνία και το αίτημα. Η
κοινωνία φέρει αντίτιμες αφίεσης και τας καρόρες
εμπειρίει το αίτημα. Με τη σερπι της, δέχεται
κι αυτήν την απόφειση-επιβράστεις αντίτιμης
ουπινεργίων που της πρωτοβουλίες του απόκειται.

► Με την κοινωνικούντων το αίτημα «καταπλέξει»
κανονες αντίτιμες αφίεσης του, για να πιστρέψει
κι αυτήν την κοινωνίαν λύση. Ταυτόχρονα όμως, γινέται
φέρεις αντίτιμης συνόδου με το αντίτιμο προπάτεται
κοινωνίες νεολιθίους, γρήγορα, τοποια και παρόδου.
Ανοιχτά την αισθήσην του «εφεύρεσης»

Φορεις κοινωνικοποιησης.

- Βασικοι φορεις:
- Οικογένεια
 - Έχοδειο
 - Θρησκεια
 - Ηματιο

Δευτερευοντες φορεις • Μ.Η.Ε.

- Ομάδες συνομιλικων
- Γειτονες
- Εργασιακο περιβαλλον.

Οικογένεια

- Ο πρώτος φορεις κοινωνικοποιησης του ατόμου, είναι η οικογένεια, γιατί ανταποκρινει το ατόμο από τη γενών του διαφανειαστικός ανθρακικό ρόλο σε όλη τη Σάρκεια της γυνας του (ηρωογενής γοργός)
- Το ιδανιστικό την οικογένειακων σχέσεων το ατόμο μαθαινει τι είναι αποδεκτό και τι όχι, ταυτίζεται με ανθρώπους του περιβάλλοντος του, αποκτά την ικανότητα να σημαρργεί σχέσεις και τεχνικι, συγκροτει την προσωπικότητα του.

Έχοδειο

- Το έχοδειο αποτελει το δευτερογενη φορεια κοινωνικοποιησης αρχι τη θαύμη βεταβαινει από τη οικογένεια και σα οχοδικο περιβαλλον.
- Την υπερτερικη κοινωνια το σχοδειο αναπαιδευτικες λειτουργιες από την οικογένεια σε αλλους παραδοσιακους / προ - υπερτερικους θεσμους σε γειτονια σε εκκλησια κλπ

Θρησκεια

- Τα θρησκευτικα μήνη και εθιμια αποτελουν ειναι

ανό τα οροικεία του πολιτισμού μέθε κοινωνίας.
Περιπλήκτων αφες και πρότυπα αυτηνεπιφοράς
που εμπειρίζουν τους κοινωνικούς κανόνες, από τους
το περιεχόμενο της κοινωνικούς μορφής. Η δραστηριότητα
επίδρα αυτών τρόπων που το ατόκο βρέθη τον
κόσμο και την λύση (αντί νοοθετητική του).

ΗΡΑΤΟΣ

- Το σύγχρονο κράτος εμπειρίζει περιβαλλοντικές
που το σύνολο οξείδων της κοινωνίας δεν έχει.
- Οι ρόλοι που θεωρούνται επίδρουν στην αιχμή-
νεα (π.χ. γνωστή γονική λεπίδων), κακοδιάλογος
πατέρων, κατηπονητική), στην εκπαίδευση (οργανω-
ση και λειτουργία εκπαιδευτικών αυτούλιατος), στην
εκπαίδευση, στην οικονομία, στην πολιτεία. Με
αυτούς του τρόπου ενεργούνται παθοριακές και
σταθικαστικές μορφολογίες που ασκούν
όποιες αποτελέσεις.

ΠΑΡΕΣ ΣΥΝΟΜΗΛΙΚΩΝ

- Οι παρες των ουρανιδίκων ανοτερούν πιστή
την γειτονική, τους λορασίνους οξείδων αιτούντων
αλλιώς φαρετικά ανθρώπινα χαρακτηριστικά κοινωνικού.
- Μέσα από τις παρες, το παιδί μαρτύρει τις πρώτες
του πραγματικότητες και δικαιούχησης είναι κόσμο
όπου δεν διαπέρνει ο ανενόπος ελεγχός, των
<<μεριδών>>, η αυτηνεπιφορά του οπαρικούτερης και
αποκτή κοινωνική χαρακτηριστική, δοκιμάζει νέες
επιλειπτικές, κοινές με τους γητούς τα και μετανόητοι
σταραρετικές από τα πρότυπα της αιχμήνετος
και της σχολείου. Τα παιδιά σταραρετικών λιγότελα
νέα αντικείμενα <<ελεισ>>, μέσα από τα παιχνίδια
και τη συναστροφή, μαθαίνουν να ανταγωνίζονται

καὶ τὰ αὐτοῖς βιβλία, να υπάρχουν ταύτα αὐτοῖς,
να <κατασταθεῖ> σύμφωνα με ταύτα κανόνες, να
διαύγουν υποχρεώσεις καὶ δικαιούσαται, θέσεις καὶ
ρόλοις, διακοπέσιν ταῦτα προσωνικότητα τους.

ΜΗΕ

► Τα ΜΗΕ (Τύπος, βιβλία, ραδιόφωνο, τηλεόραση,
κυριαρχούσας, διαδικών) είναι ανθρακικοί φορείς
κοινωνικού μονομοντήσ. Η κοινωνικούμοντας δεν αντείχει
φαρερή λειτουργία τους, ὅκης ο επιπρός τους ουρανός
απόκετο αναπτυγμένη κεριών ήταν την παχύστικη
επένταση της μετεωρικής ελκόντας η οποία
έκρυψε την τεχνολογία των επικοινωνιών, ουτόν
90° αύρα.

► Τε αντίθετον με ταύτα αὐτοῖς φορείς, τα ΜΗΕ
είτε ταυτού:

- απρόσωπα, ερώσον μεταδίδουν το ίδιο βιντεού το
ένα μερικό μοντέλο, χωρίς διαφοροποίηση φύσης
ανθρακίας, πόρων, γι' αυτό εφαντήσαν λεγονταί μαζικά.
- έκφεσα γιατί σε μετάδοση του βιντεού παρεκβαίνει το <κέντρο> (έντυπο, ραδιόφωνο,
τηλεόραση), σε διακόπτωση του βιντεού.

► Οι βασικοί φορείς έχουν σαν σημείο τους την λεδο-
σίκη και συντήτατη μετάδοση αφίσων, τελούντων και
γενικά όπου των συσχετικών της περιοχής καυτούρας
(το σκηνικό ή x. αναδιπλώνει το ρόλο διανοιδαγώ-
γμον, την ψευδοπλήρες κοινωνίες υπηρέτει
θεοφίας της καθημετέλεας)

► Οι δευτερεύοντες φορείς αὐτοί μεταδίδουν
βιντεούτα και ενιβάθμιαν πρόσωπα σε
αίσθητη - λέση.